

BIENNALE  
POPULAIRE  
D'ARTS  
VISUELS 1<sup>o</sup> édition

VIVIERS  
LÈS MONTAGNES  
Tarn

BIENNALE  
POPULAIRE  
D'ARTS  
VISUELS 1<sup>o</sup> édition  
VIVIERS  
LÈS MONTAGNES  
Tarn



## Biennale Populaire d'Arts Visuels 1<sup>o</sup> édition

Cette 1<sup>o</sup> édition a lieu dans le charmant village du Tarn de Viviers Lès Montagnes en octobre 2017. Et quel plaisir de rassembler pour l'occasion les oeuvres des onze artistes invités à la Biennale Populaire d'Arts Visuels.

Ce catalogue est le reflet de l'esprit de cette manifestation, faire découvrir la richesse de l'offre artistique à travers diverses techniques (peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo, dessin, graphisme)

Cet évènement est né d'un besoin profond de partager notre passion en présentant des artistes de qualité dans un village et d'impliquer le public dans une démarche participative et créative, instaurant une connivence entre l'art et la population. Il est l'occasion également d'affirmer notre soutien aux artistes des arts visuels en respectant le droit de monstration.

S'inventant ensemble avec la population locale, cette manifestation n'exclut aucune forme d'arts plastiques, la qualité et l'intérêt esthétique ayant guidé la sélection. Cette aventure humaine et artistique est la preuve qu'art et populaire sont des mots compatibles.

L'équipe de Champs Visuels



## Qui sommes nous ?

Champs visuels est une association située dans le Tarn, créée en 2015 par des artistes plasticiens et des passionnés d'arts. Elle a pour objectif le développement des arts visuels en milieu rural et l'aide à la professionnalisation des artistes.

L'association a la volonté de s'inscrire dans la dynamique du développement local, en s'appuyant sur une bonne connaissance du territoire et de sa population et en impliquant les partenaires locaux. Les projets sont construits en lien avec le contexte et en relation avec les collectivités, associations, écoles...

L'association Champs Visuels désire :

- être générateur de cohésion et de liens sociaux en contribuant au développement d'un esprit critique, de pratiques, de partages et d'échanges
- mettre en valeur le territoire grâce à la présence d'artistes professionnels
- promouvoir l'art visuel en mettant en place des actions artistiques innovantes qui favorisent échanges et dialogues et jouent un rôle fondamental comme outil d'ouverture, de partage et d'éveil au monde.

## La part cachée du réel

Pour cette 1ère biennale, la thématique « la part cachée du réel » a été retenue. L'apparence du vivant n'est jamais univoque. Elle dépasse les limites physiques dans lesquelles elle semble confinée. Les artistes que nous avons sélectionnés pour cette première édition nous confrontent, chacun à sa manière, à sa perception du réel.

Certains nous proposent une vision rassurante, voire familière, d'autres nous entraînent au-delà du visible et nous invitent à un voyage qui brouille les références habituelles, perturbe le regard, sème trouble, confusion et parfois malaise.

Faiseurs de monde, ils cherchent, par des visions multiformes, à pénétrer cette réalité décalée. Ils nous transportent dans un monde incroyable, impossible et cependant réel. Ils nous livrent l'envers du miroir, et nous invitent à partager ce qui se dissimule : « la part cachée du réel ».

## Les artistes de la biennale

**DARKIMEY** Page 7 à 9

Rai **ESCALÉ** Page 10 à 12

Tarik **ESSALHI** Page 13 à 15

Matthieu **FAPPANI** Page 16 à 18

Sarah **MALAN** Page 19 à 21

Carine **MANJOO** Page 22 à 24

Véronique **MATTEUDI** Page 25 à 27

Nana **TONNELIER** Page 28 à 30

Géraldine **VILLEMANN** Page 31 à 33

Juliette **VIRLET** Page 34 à 36

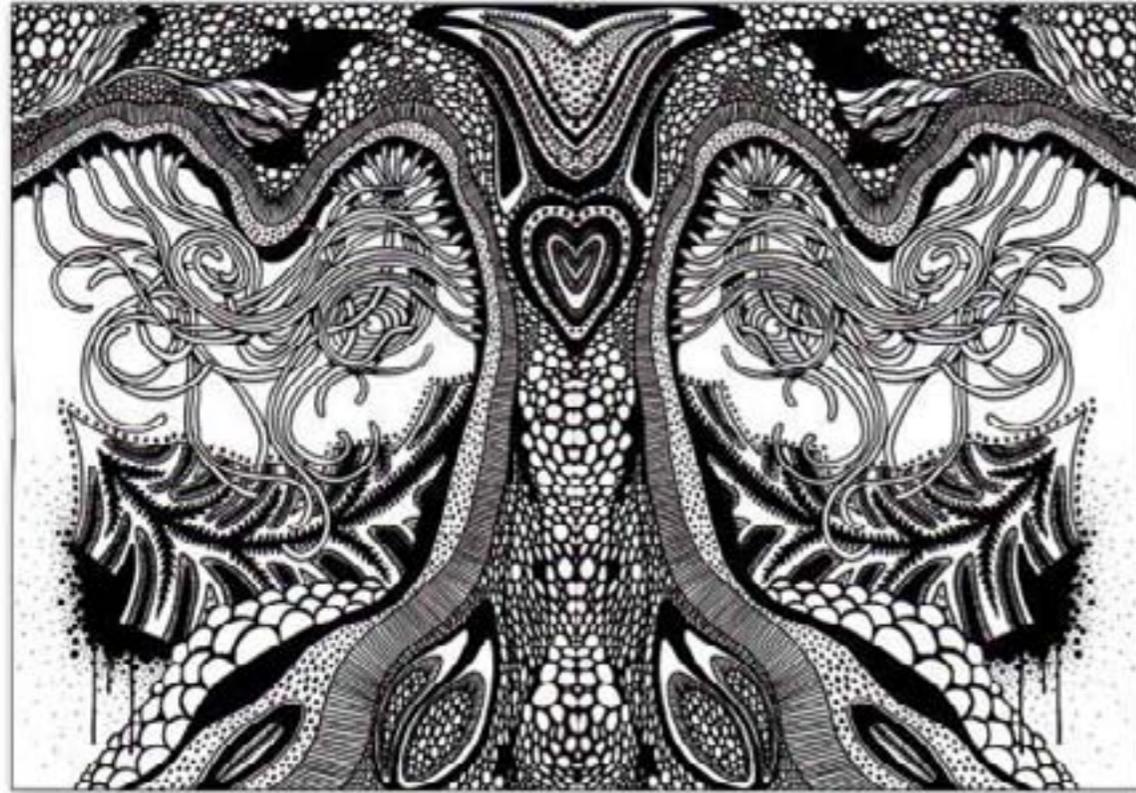
Anzu **WICKS** Page 37 à 39

# DARKIMEY

Née en 1983, vit et travaille à Toulouse



Souvenir de pirate - encre sur papier - 2015



Symétrie 1 - encre sur papier - 2015

Darkimey est une nébuleuse graphique livrée par Séréna Panelli, artiste dessinatrice et performeuse. Son art visuel est un immense enchevêtrement de lignes claires, de voiles de tulle, d'élégance et de formes, au service d'obscurs tableaux symétriques, véritables petits cabinets de curiosités biologiques et floraux. Prônant comme source de son travail, la nature et ses inépuisables motifs, l'ouvrage de Darkimey s'articule autour de la transparence et la luminosité, de ce que l'œil peut voir ou ne devait pas voir. À cela, se combinent le silence du papier et les aspérités de la vie. Dès 2013 Darkimey nous offre un monde colossal entre la pyrogravure et la peinture murale : une nouvelle écriture géante au pochoir, au gaz ou encore à la mèche enflammée. En résulte d'autres formes, d'autres lignes, plus rêches et plus brutales qui fusionnent toujours dans la fragilité.



Symétrie 2 - encre sur papier - 2015



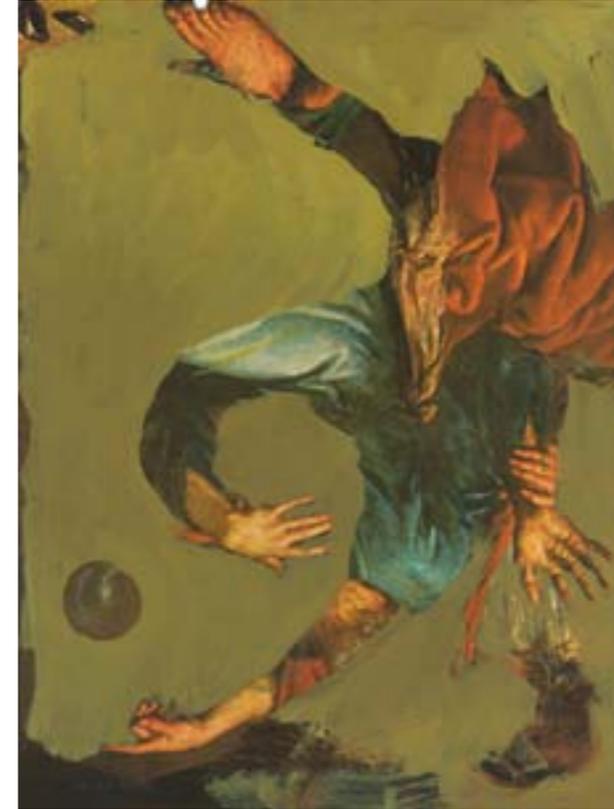
Symétrie 3 - encre sur papier - 2015

# RAI ESCALÉ

Né en 1964, vit et travaille à Barcelone et Bratislava



Hipomenes and Atalanta as a Dwarf Trans Centaur' with Guido Reni - huile sur papier imprimé - 2016



San Pedro freed by an angel (to the field)' with Antonio de Pereda - huile sur papier imprimé - 2016

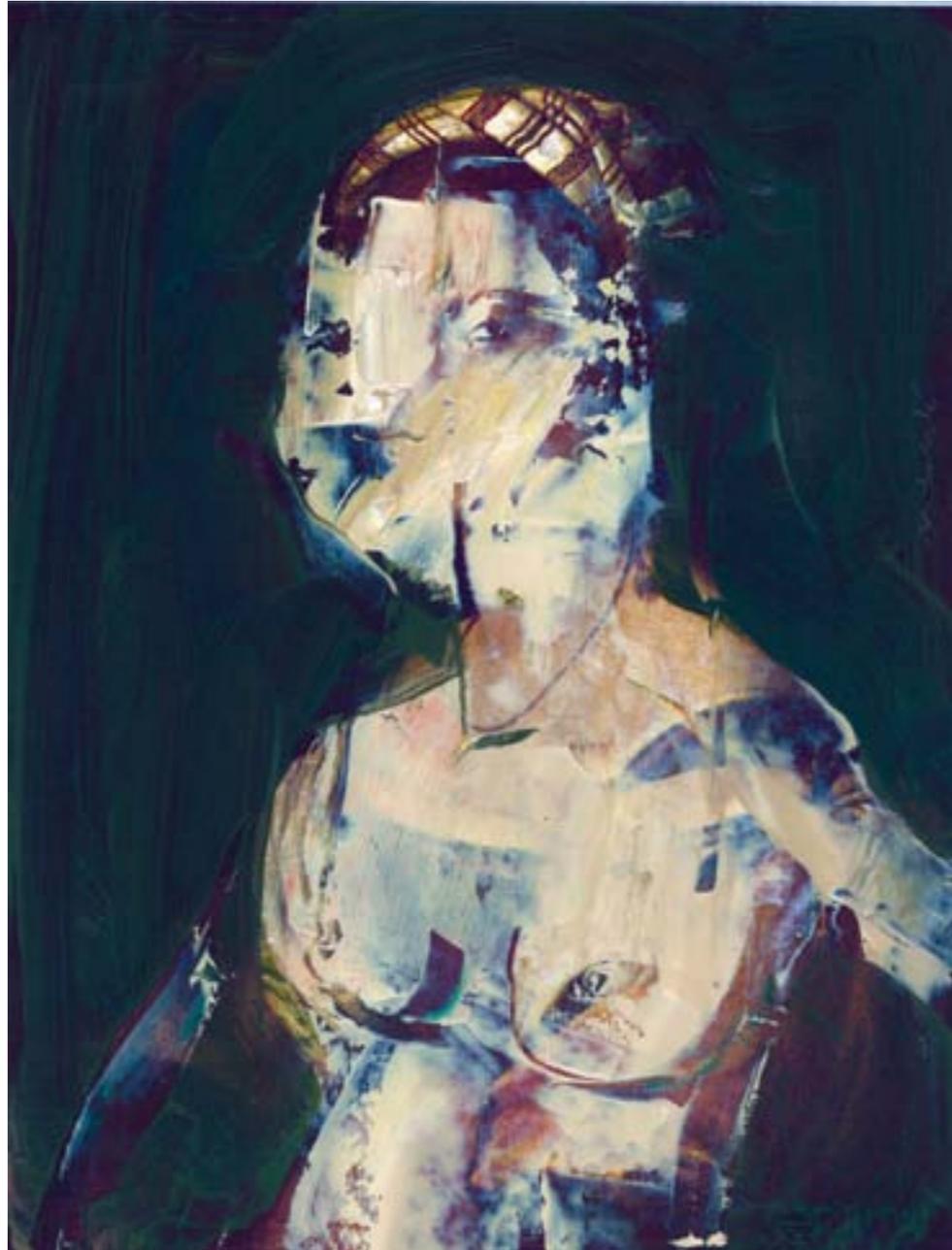


Medgen, mujer del pintor, con sus hijos perro Santo y gato Alado' with Anton Moro  
huile sur papier imprimé - 2016

Rai Escalé est un visionnaire de la beauté étrange, un illusionniste de l'anatomie asymétrique et explorateur de la sexualité irrévérencieuse. Chirurgien de l'impossible, il taille toutes sortes de morceaux.

Déformant la logique de l'art classique utilisant l'huile, l'encre ou le crayon, il idéalise le laid sous une forme expressionniste.

Ses références artistiques sont le Pop surréalisme, Velázquez et Goya.



Lucrecia de Baccio, mujer del pintor, rondocubista' with Andrea del Sarto  
huile sur papier imprimé - 2016

# TARIK **ESSALHI**

Né en 1981, vit et travaille à Cuq lès Vielmur



Pieta 3 - plâtre peint - 2015/16

Comment dire les temps présents en sculpture ?

En représentant le prisonnier irakien torturé dans la prison d'Abou Ghraib comme un nouveau saint Sébastien. « Il y a suffisamment de martyrs contemporains pour alimenter mon travail, nourri d'actualités politiques et sociales, sans l'enfermer ». Tarik Essalhi a mis en place une formule plastique qui lui permet de représenter l'incarnation de l'Histoire dans les corps, en fusionnant les images d'information et la persistance des iconographies de la pénitence, de la souffrance et de l'enchaînement dans l'histoire de l'art occidental. Par la facture d'apparence néoclassique de ses sculptures, il crée un trouble autorisant l'expression la plus dure de la barbarie actuelle, qui dévore les corps au nom des intérêts « supérieurs » de l'économie et des gouvernements. Il s'agit de se mettre à bonne distance du spectacle des événements et du moralisme ambiant, en dépassant le cadre historique pour mieux exprimer la brutalité de la domination.



de béton et représenté vêtu d'un pantalon. Le but n'est pas d'atteindre à un hyperréalisme, mais bien plutôt de retrouver dans l'usage de cette matière paradoxale, qui construit les murs de nos enfermements, l'idée de la morbidezza formulée par les Italiens.

Avec toute la richesse de l'ambiguïté du terme et de sa traduction : la morbidesse en art, c'est la mollesse et la délicatesse de la figure, la souplesse du modelé de l'anatomie. Une forme de sensualité du corps mort ou souffrant. Les vertus d'un alliage entre misère physique et puissance sensuelle permettent à l'artiste d'affirmer la dureté de sa vision.

Pieta 2 - resine acrylique - 2014/16

En remontant l'histoire de l'art à travers les représentations bibliques, en regardant longuement encore Michel-Ange, bien après s'être saisi d'un manuel proposant d'Apprendre à dessiner en 40 leçons, Tarik Essalhi a compris que la figuration du corps lui permettrait de dire beaucoup de l'histoire contemporaine, tout en logeant l'irracontable au cœur de la masse de ses sculptures.

Son Gisant 3 (2009-2010) est fait



Pieta - plâtre - 2013/14

Ce corps rejeté, les mains liées dans le dos, a une chair, douce et mouvante : le traitement des plis de son ventre le dit, en lui restituant une individualité qui lui fut niée par la cruauté de son exécution.

Les sculptures ne sont pas à l'échelle humaine – ce serait en quelque sorte nier le langage plastique, qui n'est pas la réalité. Little Burqa (2009) est un plâtre de 31 cm de haut ; c'est un buste mobilier sur piédouche, un objet doté d'une échelle préhensible qui renforce l'étrangeté de ce portrait impossible. Figure de veilleuse assise, entièrement recouverte d'un voile, La Gardienne (2011) est réalisée en porcelaine d'un blanc cassé, translucide, pour suggérer la présence d'une femme sous la configuration pyramidale du plissé.

En souvenir des Disparates de Goya, Tarik Essalhi agglomère des significations antagonistes, la beauté et la violence, et vous place face à ce que vous ne savez voir.

Pascal Beausse

# MATTHIEU FAPPANI

Né en 1978, vit et travaille à Paris



Sans titre - technique mixte - 2016

Matthieu Fappani est un artiste autodidacte qui se sert de ses acquis techniques dans divers domaines pour approcher le thème indéfini du portrait à travers différentes pratiques comme: la photographie, la peinture, le dessin, le volume ou encore la vidéo. Il cherche à mêler le médium photographique et la peinture de façon aléatoire et instinctive en mixant le virtuel des outils numériques et la matérialité des disciplines plastiques.



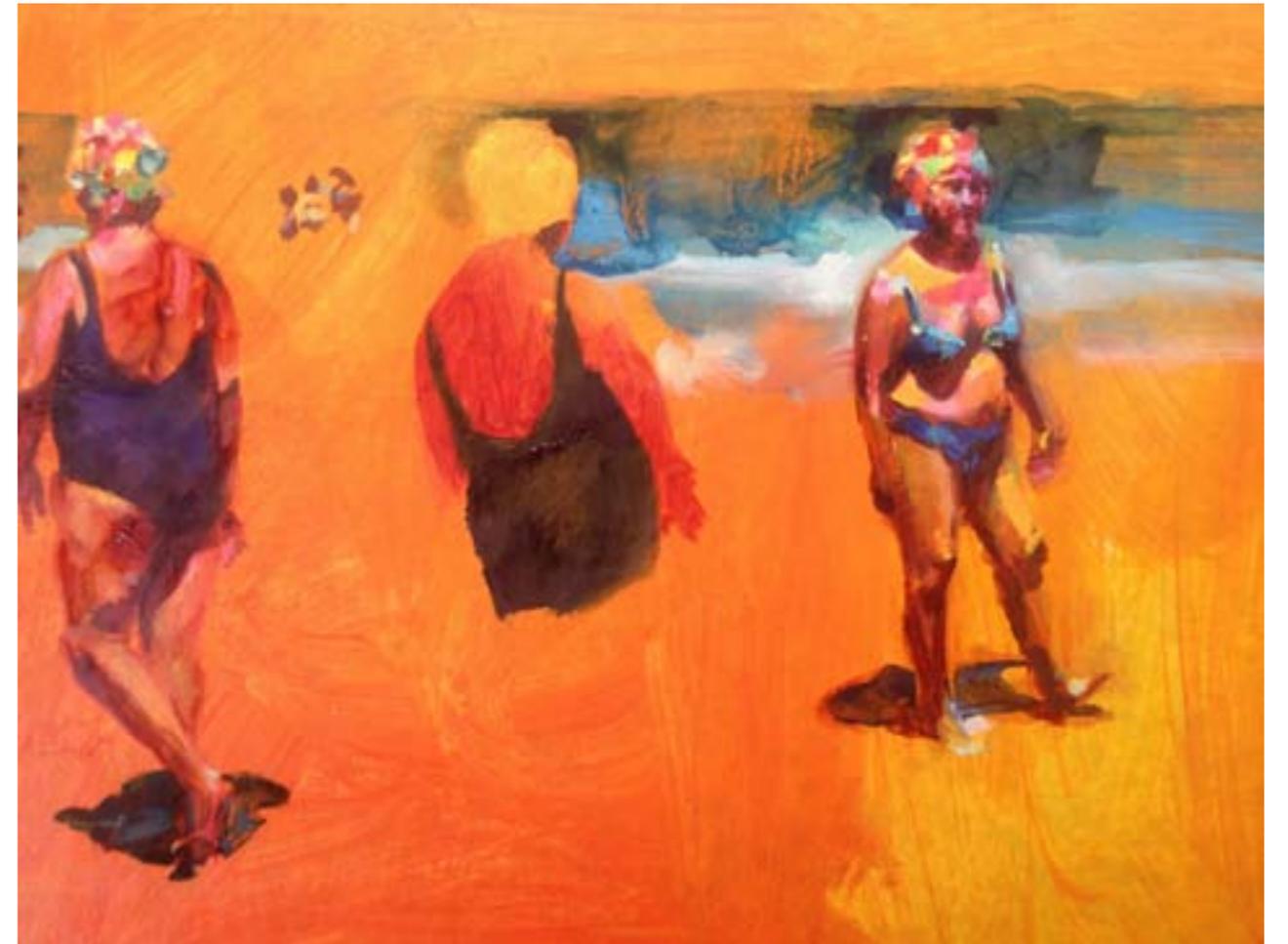
Sans titre - technique mixte - 2016



Sans titre - technique mixte - 2016

# SARAH MALAN

Née en 1978, vit et travaille à Toulouse



La plage - huile sur carton marouffé - 2017

C'est de la peinture à l'huile, figurative. Ce sont des gens, des hommes et surtout des femmes. En attente, en discussion, en réflexion, en contemplation... des petites scènes de la vie, des portraits et quelques fois des paysages. Dans l'ombre ou en pleine lumière.



Sarah Malan est élevée au lait de chèvre et gambade dans les champs de peupliers, entourée de canards. Très vite elle veut devenir peintre et n'en démordra plus jamais jusqu'à ce jour. Elle décide de se former à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, où elle s'ennuie éperdument, déroutée par l'art contemporain et ses concepts. Elle prend alors ses jambes à son cou, et continue d'évoluer de manière autodidacte. Elle complète son savoir faire, ajoutant plus de cordes à son arc, petit à petit. Artiste peintre, intervenante artistique, prof d'arts appliqués, (serveuse), affichiste, (peintre en bâtiment), peintre en décor spectacle et cinéma, (vendeuse), régisseuse lumière... Très liée au spectacle vivant, elle suit une formation clown depuis 2010 et joue aujourd'hui avec la Cie Le Bestiaire à Pampille et la Cie Suak. Parallèlement, d'expo en expo et d'atelier en atelier, elle fait la rencontre de Kantuta Varlet, costumière plasticienne éclairagiste, avec qui elle s'associe pour imaginer et réaliser d'extraordinaires installations plastiques et lumineuses. Dès lors, un avenir radieux et prometteur s'annonce.....

Ixa - huile sur toile - 2017



La sauvage - huile sur toile - 2017

# CARINE MANJOO

Née en 1985, vit et travaille à Nantes



Crâne de mouton



ce support empreinté et esthétique nous impose de voir la surface mes tableaux comme des objets. Cette ambiguïté entre l'émerveillement envers la nature et cette volonté de la maîtriser, m'interroge sur la manière dont la vie primitive et la société s'envahissent et/ou cohabitent ensemble.»

Un lièvre

«Après un enseignement auprès de divers ateliers de dessin et peinture en région parisienne, je me suis installée à Nantes pour intégrer l'ESBANM ( Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole ). J'y obtiens un DNAP avec les félicitations.

La nature est une source d'inspiration dominante dans ma peinture. Elle m'intrigue pour sa beauté et ses enjeux que l'on peut associer à une romance tragique. Elle permet à mon imagination de vagabonder vers des lieux toujours inattendus. L'utilisation de tissu à motifs au sein de mes compositions est une manière de confronter le visuel décoratif ( empreinte humaine ) à celle de l'harmonie sauvage. Pour des raisons picturales,



Un cerf et des biches

# VÉRONIQUE MATTEUDI

Née en 1964, vit et travaille à Aguts



Human lianes - sculpture végétale - 2005

«Je crée avec le végétal depuis une dizaine d'année, essentiellement la clématite sauvage, la clématite vitalba; j'ai pu observer que cette liane pousse sur les haies, les arbres, se servant souvent de ces derniers comme tuteur pour grimper vers la lumière.

En milieu agricole, ces haies sont des réservoirs pour de nombreuses espèces, elles jouent

aussi le rôle de corridor écologique.

La clématite tisse alors des liens et des réseaux de communication à différents niveaux de la chaîne du vivant dans ces zones. Elle a une croissance rapide, peut devenir très proliférante et même dominante sur les arbres, souvent en mauvais état sanitaire.

Je démêle certains arbres de ces lianes, je les coupe. Puis je ré-enroule la liane, cette gestuelle instaure une dynamique où le vivant reprend ses droits.



Cheval - sculpture végétale - 2008



La porte du temps - sculpture végétale - 2014



Les migrants - sculpture végétale - 2012

Le processus de création qui s'ensuit me permet de transformer et sublimer la clématite pour à nouveau lui donner vie.

Cette démarche artistique recoupe les thématiques à l'oeuvre dans le recyclage, et nourrit une réflexion sur l'acte et la responsabilité de l'homme vis à vis de la nature.

Je construis des volumes de la même manière que la clématite pousse, l'entrelacement.

J'établis des correspondances entre la fibre végétale et la fibre corporelle, la fibre musculaire, l'ossature, les fluides...»

# NANA TONNELIER

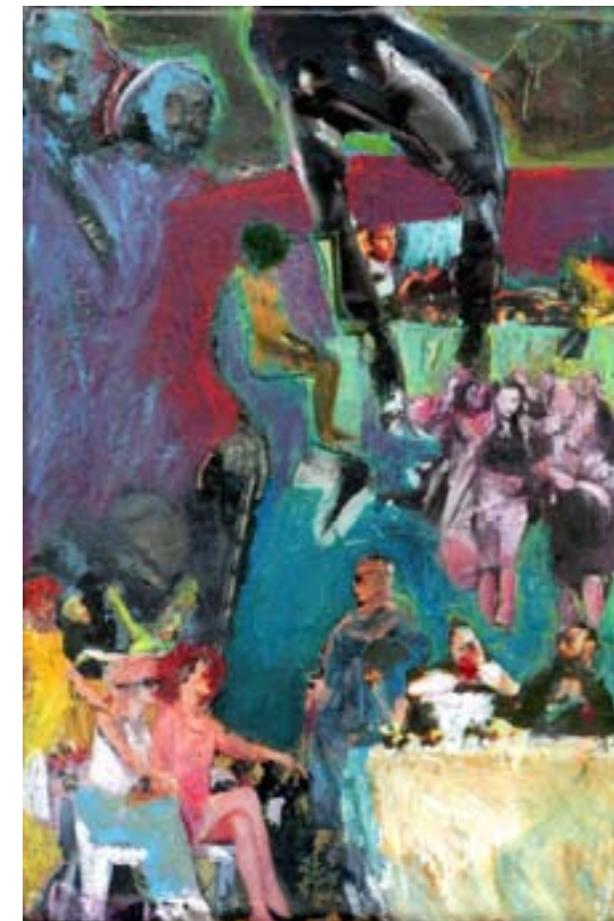
Née en 1967, vit et travaille à Cuq Toulza



Espoir des affamés - collage, huile et pastel gras sur toile - 2015



Je te tiens à toi - collage, huile et pastel gras sur toile - 2016



Diner de scène - collage, huile et pastel gras sur toile - 2016

« Les collages sont pour moi une vraie aventure où je suis libre d'expression, j'y colle mon énergie (mes audaces, mes révoltes et mes douceurs) et provoque des accidents et des trouvailles, je laisse la matière faire et les images collées parler entre elles.

La violence, le cynisme, l'audace, l'humour ou l'ironie animent le dialogue. Par une référence explicite à l'histoire de l'art, les images se confondent entre passé et futur, flottent comme les particules infimes de la vie et finissent par s'imbriquer, dévoilant le réel, la conscience et l'illusion. Les choses et les êtres sont traversés et composés d'une multitude de petites histoires, elles-mêmes éparpillées dans la mouvance du temps et des éléments. »



Solitude encombrée - collage et huile sur carton - 2009

# GÉRALDINE VILLEMMAIN

Née en 1976, vit et travaille à Ramonville-St-Agne



Les yeux - polaroid - 2013



Le Lapin - polaroid - 2013



Le cheval - polaroid - 2013



L'oiseau - polaroid - 2013

« L'enfance est évocatrice de souvenirs pour chacun d'entre nous et ses représentations se lient en général, pour l'artiste comme pour le spectateur, à une mémoire encore présente et à des projections sans fin. La photographie en a souvent présenté une image idyllique, insouciant et légère, un idéal un peu nostalgique vers lequel les adultes aimeraient retourner... Avec ce projet photographique, je souhaite bousculer le spectateur, je veux qu'il puisse lire dans mes images l'inquiétude qui pointe dans ces portraits et ces objets d'enfance, ces instantanés nous ramènent à des sensations perdues, inconfortables, à des fragments d'angoisse que nous préférons oublier. De nos histoires personnelles, je ne montre que cela ; LE moment où le chasseur menace Blanche Neige dans la forêt profonde, celui où l'on comprend avant le Chaperon Rouge que sa grand-mère n'est pas dans le lit... angoisses qui surgissent juste avant la fin heureuse qui soulage et apaise... »

# JULIETTE VIRLET

Née en 1974, vit et travaille à Toulouse

Artiste plasticienne, Juliette Virlet crée des installations vidéo interactives. Ses oeuvres d'art Numérique, dans la lignée de l'art Cinétique, s'attachent à la lumière, au chromatisme, au mouvement, à l'abstraction géométrique, à la mutation et à l'interaction.

Elles nous immergent dans des projections lumineuses grand format aux graphismes mouvants. À la manière d'un miroir, leur processus génératif réagit à notre présence et à nos actions en temps réel.

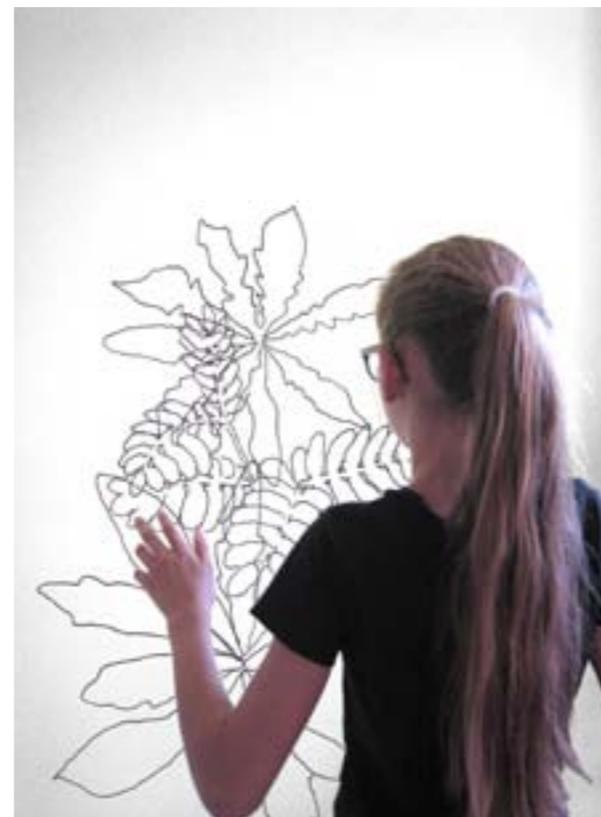


Le Nuage - projection vidéo interactive - 2014

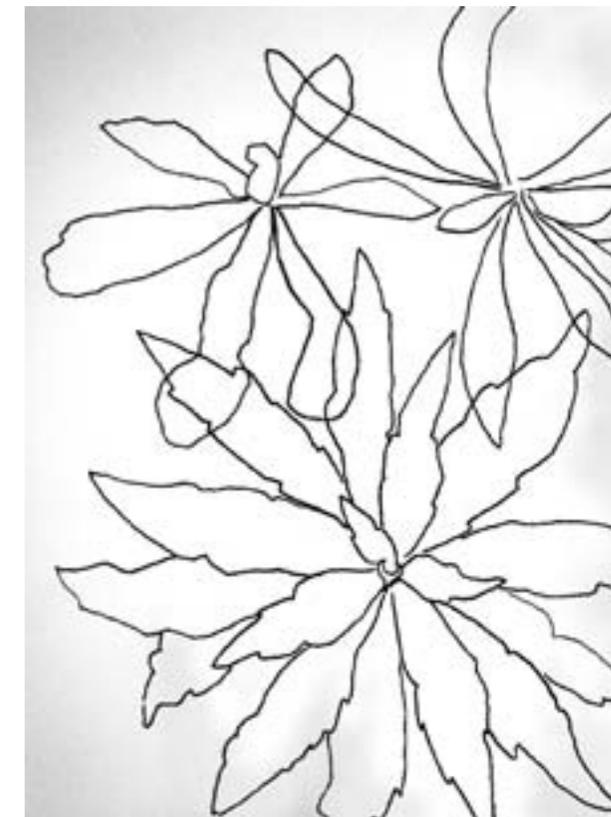
Diplômée de l'école des Beaux Arts de Paris en multimédia et ingénieur en informatique, Juliette Virlet a d'abord exercé près de dix ans dans les secteurs du logiciel et du jeu vidéo. Depuis 2013, elle se consacre à son activité de plasticienne, axant sa pratique sur l'art numérique. Elle est membre du collectif d'artistes Mix'Art Myrys (Toulouse).

MAUVAISE HERBE [ création 2017 ]

À l'heure sombre où notre espèce se révèle « hors sol » et destructrice de la biodiversité, réapprenons à admirer les herbes folles des coins de trottoirs, friches et jardins sauvages. Si nous nous sommes jusqu'ici octroyé le droit de les qualifier de « mauvaises herbes », il est grand temps de reconsidérer notre humble place dans le vivant et d'entendre ce que ces belles plantes pionnières et inventives semblent murmurer à notre passage : « Mauvaise herbe toi même ! ».



Mauvaise Herbe - projection vidéo interactive - 2017





Mauvaise Herbe - projection vidéo interactive - 2017

# ANZU WICKS

Né en 1969, vit et travaille à Graulhet et Cape Town



Get a head - crottin de cheval sur bois - 2014



Mothers pride - crottin de cheval sur bois - 2014

Les dessins ont pour origine une illustration enfantine de la transmission de la pensée au papier.

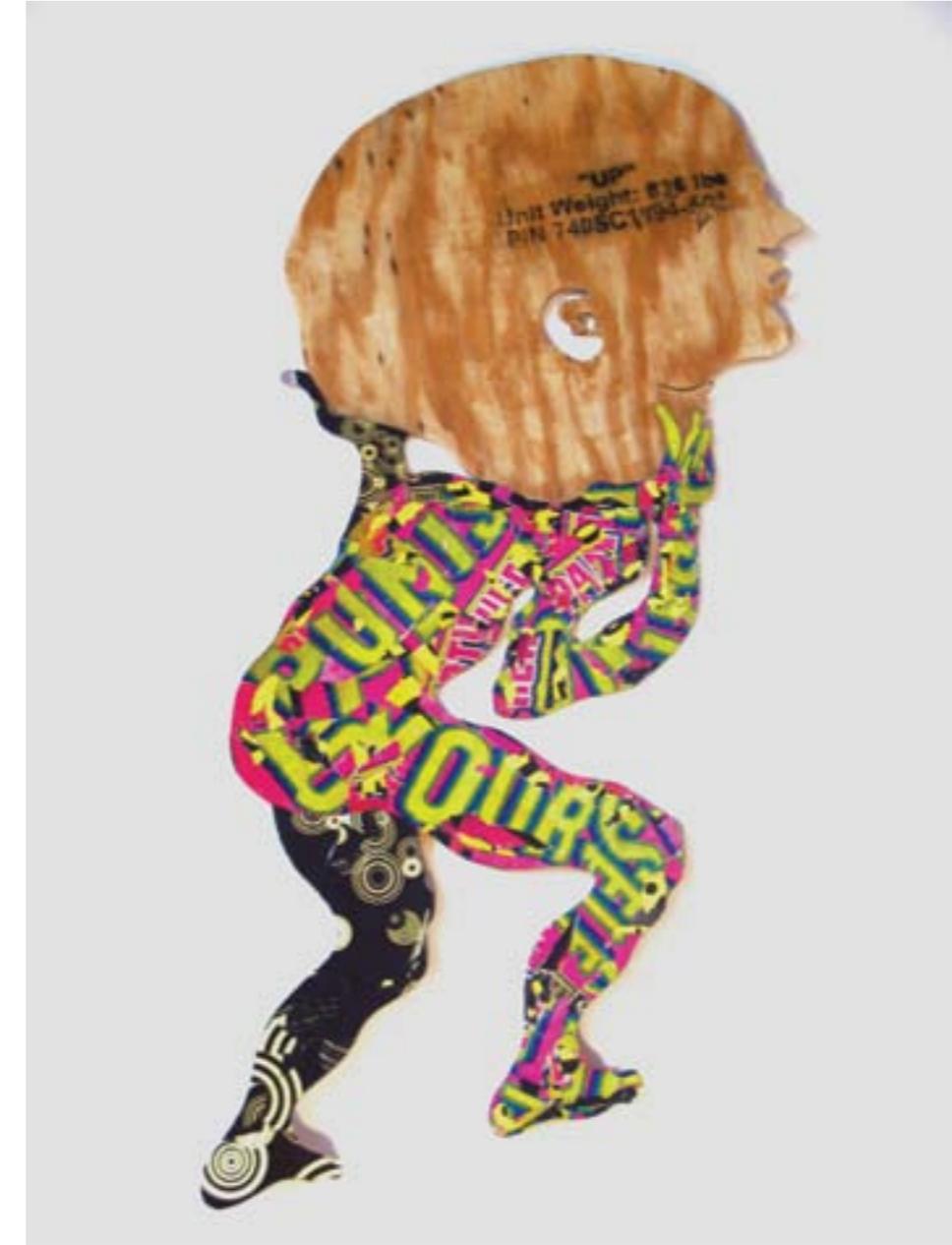
Utilisant la technique de la ligne continue, les dessins utilisent aussi la technique du raccourci et de la distorsion, comme en BD, afin d'accroître l'effet de perspective.

Les distorsions du corps humain sont au coeur de l'expérience du mort et du vivant. Le corps, perçu comme une entité symétrique dotée d'une capacité mentale faisant appel à la mémoire ancestrale et à l'instinct naturel, perd ainsi son aspect supra-naturel pour s'apparenter à un virus subjectif et fragile, colonisant l'écorce terrestre.

Artiviste, AnZu Wicks partage son temps entre Cape Town en Afrique du Sud et la région toulousaine en France. Il a travaillé, seul ou avec d'autres, sur nombre de projets, d'expositions et de productions en Afrique du Sud, au Mexique, en France et en Allemagne.

AnZu a étudié l'architecture à l'université de Cape Town. Il aime concevoir et réaliser des oeuvres tri-dimensionnelles utilisant des matériaux tels que le bois, le verre liquide, les métaux et le papier.

Ses collaborations vont du théâtre, au film, à l'architecture, au design, aux expositions, à la sculpture et à la peinture.



Punish Yourself - décollage - 2014

## En amont de la biennale

Lieu de découverte et d'échange, la biennale populaire d'arts visuels est aussi un lieu d'apprentissage offrant d'autres rapports aux arts visuels.

En juin, une intervention scolaire a été mise en place à l'école de Viviers Lès Montagnes. Séréna Panelli (Darkimey) est intervenue avec les élèves de Cm1 et Cm2 pour la réalisation de trois oeuvres communes exposées pendant la manifestation.



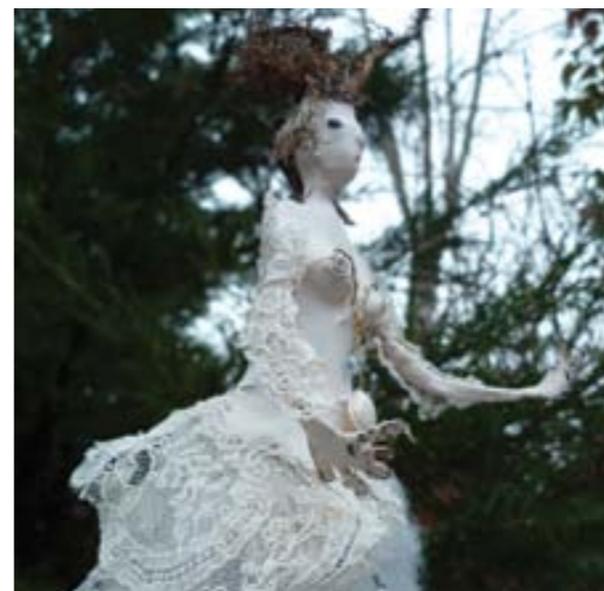
## Pendant la biennale



Les Cartes du Corps.  
Atelier proposé par Sylvie Grochateau

Les Cartes du Corps s'inspirent d'une pratique d'origine San ou Bushmen d'Afrique du Sud qui permet de retracer une histoire, une mémoire. Une thérapie dynamique et intergénérationnelle :

Il s'agit, ici, de créer des occasions de rencontre autour d'une mise en commun, un travail de groupe où l'on réalise des pièces individuelles qui s'inscrivent dans un tout.



Créanature  
Atelier proposé par Nathalie Thibaudeau

Comme point de départ, il y a l'envie de faire avec ce que l'on a sous la main, de transformer des matériaux glanés dans la nature, comme aboutissement des représentations de Dame Nature, des petits personnages, bonshommes, êtres imaginaires. Ils sont issus de la terre, imprégnés d'histoires populaires, ils sont en marche et viennent manifester. On est en lien avec les petites choses, les petits riens, si importants, indices de la mémoire des hommes et de la nature, fragments poétiques du vivant.

## Remerciements

à nos partenaires

- La Municipalité de Viviers Lès Montagnes
- La Communauté de Communes du Sor et de l'Agout
- Madame la députée Linda Gourjade
- Le Conseil départemental du Tarn
- La Drac Occitanie
- La Région Occitanie Pyrénées -Méditerranée
- Fondation d'entreprise Banque Populaire occitane
- Crédit agricole Nord-Pyrénées

aux participants du pré-achat du catalogue  
aux bénévoles et participants de la biennale  
aux habitants de Viviers Lès Montagnes

Couverture : Rai Escalé

Maquette : Artipix





L'art visuel en milieu rural

[champsvisuels.eu](http://champsvisuels.eu)  
[association@champsvisuels.eu](mailto:association@champsvisuels.eu)

Impression : Printpascher - Cugnaux  
Dépot légal : août 2017  
ISBN : 979-10-699-1025-6

