



BIENNALE  
POPULAIRE  
D'ARTS  
VISUELS

Manifestation gratuite  
& nomade sur le territoire  
du Sor et de l'Agout

SAÏX

3<sup>e</sup> édition  
Tarn

octobre 2022

**« La commune de Saïx accueille cette année la 3ème édition de la BIENNALE POPULAIRE D'ARTS VISUELS lors du week-end du 21-22 et 23 octobre 2022. »**

**Saïx deviendra, le temps d'un court instant, un lieu de culture avec des expositions riches d'une offre artistique variée : peinture, collage, sculpture, vidéo interactive, dessin, graphisme et concerts.**

**Une dizaine d'artistes nous feront partager leur passion , peut-être d'une façon plus ou moins réaliste, plus ou moins rassurante ...**

**Deux classes des écoles de Saïx et de Longuegineste nous feront découvrir à leur tour leurs créations sur les thèmes « Le défilé carnavalesque et défilé humain».**

**Des photographies plasticiennes sur la période de l'usine textile dans les souvenirs imaginaires des Saïxols seront présentées.**

**Toutes ces oeuvres seront exposées dans le centre-bourg et des guides fantaisistes nous feront visiter à leur manière le village et ses ruelles.**

**Ce week-end culturel nous permettra de partager avec les artistes qui seront, sans aucun doute, heureux de rencontrer le public.**

**Excellent week-end de découverte, de rencontre et de partage à tous !»**

**Julie GULMANN**

**Adjointe Culture et Communication de Saïx**



Le bourg est composé de deux villages :

Saïx avec ses deux places : la place Jean-Jaurès dominant l'Agout entourée de ses vieilles rues, et la place du rivet, plus moderne. L'église, héritière d'un fort se situant place Jean-Jaurès, a été récemment restaurée.

Longuegineste, avec sa place occitane et son église construite en 1874, grâce aux plans de l'architecte Barthe, est fondamentalement différente de l'église saïxole.

Exposée à un climat océanique altéré, la commune de Saïx est drainée par l'Agout et par divers autres petits cours d'eau. La commune possède un patrimoine naturel remarquable : un site Natura 2000 (Les « vallées du Tarn, de l'Aveyron, du Viaur, de l'Agout et du Gijou ») et un espace protégé.

Près de Longuegineste se trouve la réserve naturelle régionale de Cambounet-sur-le-Sor, ainsi que le centre de loisirs des Étangs, d'une superficie de 31,4 ha, qui est une zone humide se composant de plusieurs bassins d'anciennes gravières colonisés par les jonçailles, typhaies, saules, peupliers et prairies. C'est un lieu de vie idéale pour l'avifaune.

Plus loin, dans la campagne saïxole, se trouve le château de Sendrone, domaine existant depuis le XVIIe siècle mais on connaît sa forme actuelle depuis le XVIIIe. Ce château est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. On peut voir alentour quelques pigeonniers typiques du Sud-Ouest de la France, aux lieux-dits Villegly, Deveille, Sendrone, Alary, Rouquette et les Gayrauds.

Pour les curieux de l'histoire religieuse locale, le musée de la Chartreuse offre de nombreux documents issus des XVIe, XVIIIe et XVIIIe siècles.

L'hypothèse voulant que ce soit Raymond de Saïsse, fondateur de la Chartreuse en 1359 qui ait donné son nom au village est à écarter résolument car le nom de Saïx se trouve dans l'histoire bien avant que le dit fondateur ne soit né. Saïx apparaît au IXe siècle comme « alleu » (propriété) des bénédictins de Castres. On le constate sur une épitaphe de 1250 découverte dans les ruines de l'ancien couvent des Cordeliers de Castres, gravée sur un caveau à la demande d'Isabelle de France, sœur du roi Saint Louis, pour son amie intime Armoise de Lautrec, entrée en qualité de religieuse recluse dans un couvent de Saïx.

(source wikipédia)



# UNE BIENNALE POPULAIRE & NOMADE

sur le territoire du Sor et de l'Agout dans le Tarn

1° édition à **Viviers Lès Montagnes** - 2° édition à **Sémalens** - 3° édition à **Saix**

La biennale populaire d'arts visuels est un événement nomade qui à chaque édition tient à faire découvrir une nouvelle commune du territoire du Sor et de l'Agout.

Toujours installée dans le centre village, la biennale s'adapte aux lieux et crée des surprises qui permettent aux visiteurs de percevoir une commune autrement. Elle mélange ainsi deux plaisirs, la richesse créative à la richesse de la ruralité, cadre unique par son patrimoine culturel et historique, sa qualité de vie, sa proximité de la nature et ses rapports sociaux différents.

Ainsi par sa volonté de rayonnement territorial, la biennale s'enrichit de nouvelles rencontres locales, ce qui lui donne l'occasion de partager au mieux sa passion des arts visuels.

Et si elle se nomme populaire, c'est parce qu'elle aime faire participer les habitants et le public, en menant diverses actions comme :

- les interventions scolaires réalisées en amont par des artistes
- les «Portraits de village», collection de travaux photographiques artistiques sur les communes accueillantes
- les visites originales du centre village par les guides

fantaisistes

- les carnets pédagogiques sur les expositions pour les enfants
- les conférences et ateliers d'arts plastiques pour tous
- la bibliothèque de livres d'arts pour tous
- la participation des habitants pour devenir guide fantaisiste, galeriste, gardien, ou hôte
- l'accueil des associations et commerçants locaux



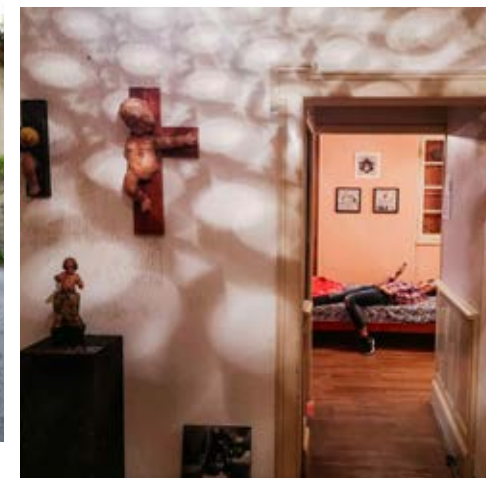
Intervention scolaire de Marielle Marty avec la classe d'Isabelle à l'école élémentaire de Sémalens 2019



Pauline Yung, atelier modelage 2019



Pierre Maurice Nouvel, guide fantaisiste 2019



Joan Priego et Gwen Leven 2019



Hélène Nugnes, «Portrait de village» 2019



Jean Luc Favéro 2019



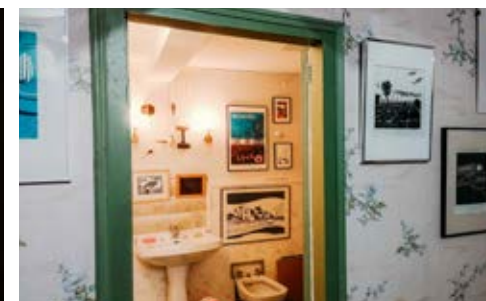
Bibliothèque d'arts 2019



Anna Mano 2019



Le Proyectarium 2019



Juliette Planque 2019



# SÉLECTION 2022

## Les artistes

«L'emprunt d'une variété de styles provenant de différentes sources et leur combinaison»

(Hume 1998)

Animée par la volonté que chacun puisse y trouver son compte, la biennale populaire d'arts visuels est tout à la fois un espace de liberté, une invitation au rêve et à la poésie ainsi qu'une interrogation sur le monde actuel.

À chaque édition, Champs Visuels propose une sélection éclectique d'artistes, basée sur la multiplicité des approches artistiques autant dans le style que dans la technique. Dessin, gravure, installation, sculpture, art numérique, photographie, peinture abstraite ou figurative, tout se mélange volontairement.

Le point commun à tous les artistes exposés est leur investissement, leur sincérité, leur engagement à une haute qualité professionnelle dans leur métier de plasticien.

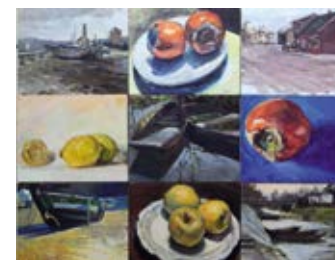
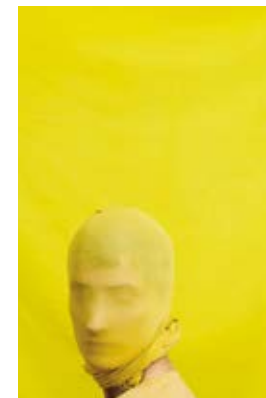
De ce fait, l'association défend le droit d'exposition, considérant que le métier de plasticien doit être reconnu et rémunéré. Car il est essentiel d'apporter aux artistes-auteurs une juste reconnaissance de leur travail, ainsi qu'une rétribution à la hauteur de la richesse économique qu'ils génèrent (Champs Visuels est membre de la FRAAP).

Dans sa sélection, l'association est aussi attentive à la répartition des deux sexes entre les artistes et

promeut en majorité des plasticiens issus de la région Occitanie mais elle n'oublie pas de s'ouvrir vers l'extérieur en accueillant des artistes nationaux et européens.

Promoteur de l'excellence, de la diversité et de la prise de risque, nous espérons que vous serez emportés par l'énergie dégagée de la sélection 2022 et vous remercions de partager avec nous ce moment si précieux.

L'équipe de Champs Visuels



Adrien**Met**Claire**B** Page 8 à 10

Eva**ALONSO** Page 11 à 13

François**CYS** Page 14 à 16

Léonore**GAUTIER** Page 17 à 19

Raphaële**GOINEAU** Page 20 à 22

Julien**GRAIZELY** Page 23 à 25

Habib**HASNAOUI** Page 26 à 28

Hervé**LAPLACE** Page 29 à 31

Luck**LAUMET** Page 32 à 34

Claire**SAUVAGET** Page 35 à 37

# Adrien M et Claire B

Compagnie fondée en 2011 par Claire Bardainne et Adrien Mondot - Lyon (Rhône)

[www.am-cb.net](http://www.am-cb.net)



Acqua Alta - Réalité augmentée - 2019

## Acqua Alta

Création 2019

En les regardant à travers une tablette, les dix doubles-pages du livre «Acqua Alta - La traversée du miroir» deviennent de petits théâtres, où se déploie une forme dansée grâce à l'application développée sur-mesure. Papiers blancs pliés et dessins à l'encre rencontrent dans une épure graphique et la simplicité du noir et blanc, la vie artificielle d'êtres miniatures dansant dans un monde empreint de l'imaginaire de l'eau. Une expérience au croisement du théâtre, de la danse, de la BD, du film d'animation et du jeu vidéo.

Acqua Alta raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants. C'est l'histoire d'une



catastrophe, particulière et universelle. C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au cœur des images, et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur mesure d'outils informatiques. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, avec comme spécificité le développement sur-mesure d'outils informatiques. Claire Bardainne et Adrien Mondot poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible. Ils interrogent le mouvement en créant des dialogues interactifs entre le corps et l'image à travers des processus dans lesquels le spectateur peut être immergé.





Acqua Alta - Réalité augmentée - 2019



Acqua Alta - Réalité augmentée - 2019

# Eva ALONSO

Née en 1978, vit et travaille à Barcelone (Espagne)

[www.evalonso.com](http://www.evalonso.com)



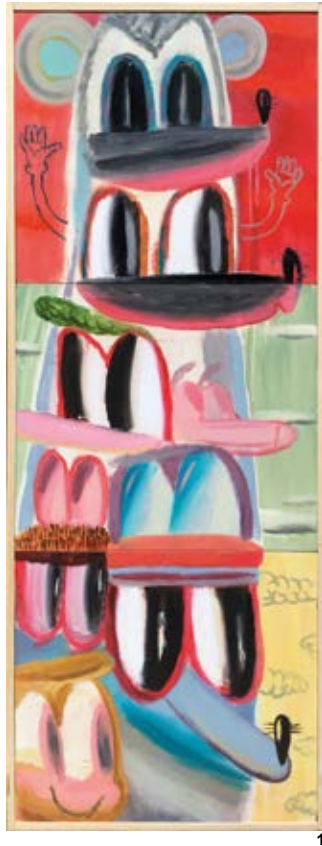
Eva Alonso est une artiste espagnole née à Madrid (1978) et diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Valence, complétant la bourse Erasmus à l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Elle a exposé individuellement dans des galeries à Barcelone, telles que Eat Meat, Espai b et Mutuo, faire partie du projet artistique Colección Solo fin 2021 à Madrid. Eva Alonso a également exposé collectivement en Italie et aux États-Unis, comme La Luz de Jesus Gallery à Los Angeles et a publié dans divers fanzines et magazines comme Ballast en France.

Son travail est principalement basé sur le dessin et la peinture, utilisant des traits rapides et énergiques pour représenter le dynamisme de la composition. Ce processus pourrait être décrit comme une bataille expressionniste qui utilise le sarcasme comme arme principale.

« That's all u Fucks » est son dernier projet, une exposition qui illustre la création d'un univers fictionnel empreint de hasard et qui évolue en une seule chose. C'est une parodie de l'exercice religieux qui conçoit des dieux à l'image et à la ressemblance de participants à leur propre destruction.

Damien - Acrylique sur bois - 36 x 29 cm - 2021



**1 - Cave, cave, deus videt**  
Acrylique sur bois  
128 x 48 cm - 2022



2



3



4

EGO SUM VIA VERITAS ET VITA



5

**2 - Holidays in the sun**  
Mine de plomb sur papier parchemin - 50 x 35 cm - 2020

**3 - Ros Maris Infans**  
Mine de plomb sur papier parchemin - 50 x 35 cm - 2020

**4 - Greet the sacred sheep**  
Mine de plomb sur papier parchemin - 50 x 35 cm - 2019

**5 - Ego Sum**  
Acrylique sur bois  
108 x 122 cm - 2022

**6 - Deus**  
Acrylique sur bois  
130 x 121 cm - 2022

CARO MEA VERE EST CIBUS ET SANGUIS MEUS VERE EST POTUS



6

# François CYS

Né en 1979, vit et travaille à Coufouleux (Tarn)

[www.francois-cys.com](http://www.francois-cys.com)



Né en 1979 dans le dunkerquois, François Cys combine les qualités de chercheur, d'inventeur, de mélomane et de bricoleur excentrique.

Ses inventions n'appartiennent à aucun courant, si ce n'est à celui de nous divertir et de nous inciter à développer notre potentiel créatif.

Après avoir exercé le métier d'ébéniste, il commence par explorer les capacités de transformation des objets du quotidien et les relations qui peuvent s'établir entre les mouvements du corps, les dynamiques mécaniques et les phénomènes acoustiques.

Depuis 2004, il conçoit une suite d'installations ludiques à partir d'objets dont il détourne la fonction initiale. Des vélos, des baignoires, des pompes ou encore des instruments scientifiques peuvent devenir ainsi le support de découvertes polysensorielles, souvent expérimentées de façon interactive.

Hormis les installations interactives que l'on retrouve notamment dans son projet phare Les espaces Cyclophones, François Cys expérimente le son sous toutes ses formes, au sein de l'asbl Evol-play et du groupe Dame dame tambourine.







Super mouche - installation sonore et interactive - 2018



# Léonore GAUTIER

Née en 1980, vit et travaille à Toulouse (Haute -Garonne)

leonoregautier.wordpress.com

Léonore Gautier travaille en photo, en couleurs, en collages, en mots, en collections sur les questions de la relation, du quotidien, de l'obsession. Des extraits de textes psychanalytiques ou des fragments de chansons d'amour se mêlent voire s'intègrent aux images. C'est le dialogue, le « nous » qui déclenche son geste artistique.

Après des études de littérature comparée en Espagne et en République Tchèque, elle travaille comme professeur. Entre 2011 et 2014 elle se forme en photographie à l'école d'arts appliqués Lino Enea Spilimbergo à Córdoba en Argentine. En France depuis 2015, elle participe à différents ateliers, s'investit dans plusieurs collectifs d'artistes comme Un Poisson dans le Genou et L'Image Latente.

Son travail est exposé à Toulouse au Salon Reçoit. En septembre 2020 l'Espace Saint-Cyprien, la Galerie Le Château d'Eau et le Festival Manifesto lui décernent un prix de soutien à la photographie émergente. En juillet 2021, sa série Le Manque avec un grand aime reçoit un prix coup de coeur de la Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain. Collectif avec Un Poisson dans le Genou, L'Image Latente et La Semaine Prochaine.



Extraits de «et le manque, association libre»  
impression numérique - format variable - 2019





Extraits de «et le manque, association libre» - impression numérique - format variable - 2019



# Raphaële GOINEAU

Née en 1969, vit et travaille à Coulon (Les Deux-Sèvres)

www.goineau.com



À l'ombre. Plieux - Gouache sur Canson - 60x45 cm - 2019



Par chez ma soeur - Huile sur toile - 35x24 cm - 2013



Le port de Loctudy - Huile sur bois - 35,6x28 cm - 2018

« J'ai peut-être gardé de mes racines saint-pierraises un style un peu nord-américain et le goût pour la peinture en extérieur, que je pratique avec bonheur, ardeur. Ce sont des moments de plaisir ; le produit, je l'espère en est juste cela ; du plaisir à voir. Un angle de vue particulier, une étude personnelle de la lumière, une place prépondérante donnée aux ombres donnent à mes paysages à la technique classique, leur style contemporain. »

Originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon, Raphaële Goineau vit désormais en métropole, dans le marais poitevin. Dans son camion-atelier, elle aime parcourir les routes de France, souvent le long des côtes bretonnes pour peindre « alla prima » ses paysages sur panneaux de bois. De sa formation à l'École Estienne (Paris), elle a gardé le goût de la composition. C'est néanmoins dans l'étude de la lumière qu'elle se retrouve le plus.

Elle expose depuis 1992 à Paris, Bordeaux, Toulouse, Saint-Pierre-et-Miquelon (France) et Halifax, Saint John's (Canada) (Premiers Prix de peinture de la ville de Paris et de Bordeaux.) Elle est représentée au Canada, à Saint-John's (Newfoundland) à la Peter Lewis Gallery, en France à la galerie Les Artistes et la Mer (Saint-Malo) et la galerie Ixart de Pont-Aven. Depuis 1990, les œuvres se retrouvent également sur les timbres postaux de Saint-Pierre-et-Miquelon.

# Julien GRAIZELY

Né en 1980, vit et travaille à Saint-Bris des Bois (Charente-Maritime)

[www.juliengraizely.com](http://www.juliengraizely.com)



Les barques de La flotte - Huile sur toile - 55x46 cm - 2018

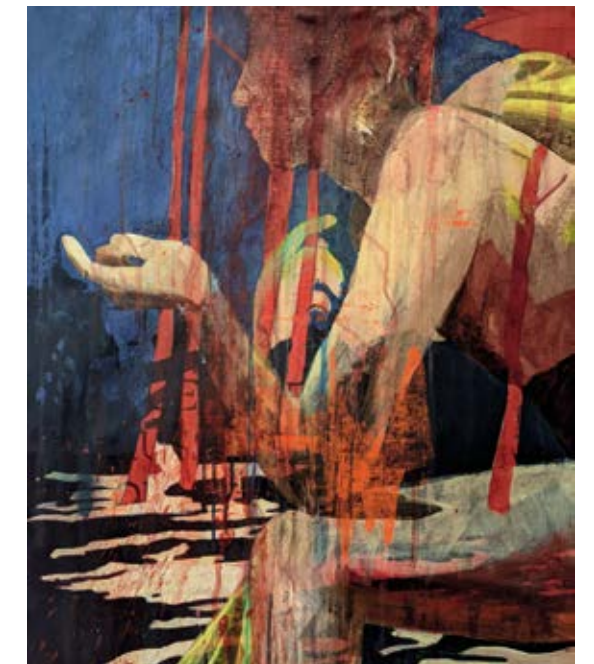
Julien Graizely se livre plus que jamais à l'exercice de la figuration : telles des scènes de film en accéléré, il interroge le temps qui passe et qui nous échappe. L'artiste ne cherche aucunement à explorer un thème particulier : les idées se mêlent les unes aux autres au gré de son travail. La présence puis la disparition sont continues, telles des empreintes laissées sur un paysage ou dans les mémoires.

Julien Graizely travaille sa toile par effets de superposition des motifs et des matières : ajouter puis effacer et recommencer encore et encore. Parfois il ne reste presque plus rien sur sa toile – plus rien ? pas exactement. Ces couleurs vives et flamboyantes, entremêlées à des figures anonymes donnent une dimension éminemment narrative, toujours chargée de mystères et de non-dits. Ces paysages, plages et déserts chers à l'artiste sont des lieux paisibles où la lumière et les corps s'expriment, se croisent, s'échappent et se regardent.

Les vastes espaces naturels de la Charente qu'il habite, les forêts de pins des Landes qu'il arpente inlassablement ou les maisons du littoral atlantique ont posé le cadre de ce nouveau corpus d'œuvres. Mais il s'est également plongé dans la lumière et les couleurs découvertes lors de sa résidence artistique à Miami l'année précédente. Tel un irrésistible élan vital, la palette tonique, contrastée,

acidulée parfois, de la mythique cité floridienne vient animer le vide et le silence de ces paysages français. Elle insuffle une énergie à laquelle le geste de l'artiste donne un mouvement puissant, tourmenté.

Julien Graizely, né dans les Ardennes en 1980, a beaucoup sillonné les villes françaises au gré de ses formations (ferronnerie d'art à Avignon, communication visuelle à Royan, École Boule à Paris après avoir obtenu le prix du travail et des apprentis en 2001).



Plage rouge - Technique mixte sur toile - 65x54 cm - 2021



1



2



3



4

- 1 - Cavalier**  
Acrylique encre et craie grasse sur toile  
162x 130 cm - 2021
- 2 - Extérieur Plage 07**  
Acrylique encre et craie grasse sur toile  
114x162 cm - 2022
- 3 - Chien rouge**  
**Enfin il a acheté des fleurs**  
Acrylique encre et craie grasse sur toile  
152x140 cm - 2022
- 4 - Toboggan**  
Technique mixte sur toile  
94x72 cm - 2021

# Habib HASNAOUI

Né en 1969, vit et travaille à Mazamet (Tarn)

www.tappol.com



**Le Bleu du mur** - Technique mixte sur toile - 162x 130 cm - 2022

Peindre est pour Habib Hasnaoui une nécessité immuable, le chemin qui mène des profondeurs de son être aux contours de ses toiles et cette expressivité se cherche une langue capable de traduire cette force, d'assouvir ce besoin. Il dit lui-même se sentir « comme un illettré qui élabore son langage dans un désir de communiquer » par une écriture qui lui soit propre, qui soit en adéquation parfaite avec ses émotions, qui soit juste. La syntaxe de cette écriture est : « automatisme, inclusion de signes, signes abstraits chargés d'émotions, écriture illisible, ajouts d'éléments hétéroclites... ». La création se fait alors déversement de l'être intime, une sorte de fenêtre de l'âme, de la réalité intérieure de l'artiste où l'acte créatif prime, où l'expérience de la réalisation devient centrale au-delà de la contrainte du résultat.

Malgré tout, l'artiste aborde des thèmes plus variés, dans une peinture qui intègre parfois des objets. Il n'hésite pas à mélanger des matériaux naturels et industriels, comme venant de deux mondes différents, des techniques mixtes sans cesse renouvelées pour montrer que rien n'est figé, que tout se joue "dans un entre-deux"...

Comme tout être humain, il a des choses à dire et à revendiquer. Mais comme beaucoup, il l'exprime avec des moyens qu'il sait parfois dérisoires. Mais cette dérision amenée par la pauvreté des matériaux, des traits ou des couleurs, est une partie essentielle de son travail.

"Mon art expressionniste est une poche de résilience. Il me permet de rebondir, de retrouver une énergie par rapport au quotidien. J'ai d'abord eu besoin de cet art catharsis quand j'ai quitté l'Algérie, mais maintenant, j'ai besoin de cet art pour la source d'énergie qu'il me procure".

**1 - De blanc et de vert**  
Technique mixte sur toile - 130x98 cm - 2020

**2 - D'un continent à l'autre**  
Technique mixte sur toile - 130x97 cm - 2020

**3 - La valise**  
Technique mixte sur toile - 130x97 cm - 2020



1



2

# Hervé LAPLACE

Né en 1968, vit et travaille à Toulouse (Haute -Garonne)

[www.herbot.fr](http://www.herbot.fr)

[www.reneapallec.com](http://www.reneapallec.com)



La Chaise Bleue - Technique mixte sur toile - 130× 97 cm - 2021

3

Hervé Laplace est un artiste qui cultive le mystère et les pseudonymes, il joue à cache-cache avec les époques et les styles. Collagiste inclassable, il cite Prévert parmi ses références, pour mieux vous égarer dans un univers à la Huysmans tour un tour inquiétant, drolatique et baroque.

Fervent client des puces de Saint-Aubin où il puise dans de vieux grimoires du XIXe aux revues des années 70, la matière première de son oeuvre, Hervé Laplace alias René Apallec alias Herbôt ou Jek a lancé à contre-courant sa machine à explorer le temps. C'est sur ordinateur qu'il a commencé à jouer avec les images, avant de jeter aux orties computers et palettes graphiques pour ne plus se colleter au virtuel qu'à la colle et au scalpel.

Si photomontages et collages constituent la trame de l'oeuvre d'Hervé Laplace, musique, textes, planches et studios ont fait partie de sa vie passée. À plus de 50 ans, c'est cette expérience, cette curiosité, cette sensibilité, ce regard aiguisé qui orientent ses recherches, définissent ses personnages et nourrissent sa création.



Étreinte - Collage sur papier - 15×22 cm - 2013

2



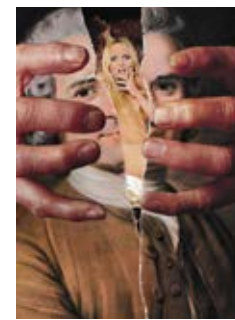
1



5



2



3



4

**1 - Pêche au vers**  
Collage sur papier - 18×24 cm - 2020

**2 - Dalek-station**  
Photomontage sur papier  
70×110 cm - 2010

**3 - Dans la tête à Rousseau**  
Collage sur papier - 22×32 cm - 2015

**4 - En chasse**  
Collage sur papier - 20×30 cm - 2019

**5 - Canal champi**  
Collage sur papier - 16×20 cm - 2013

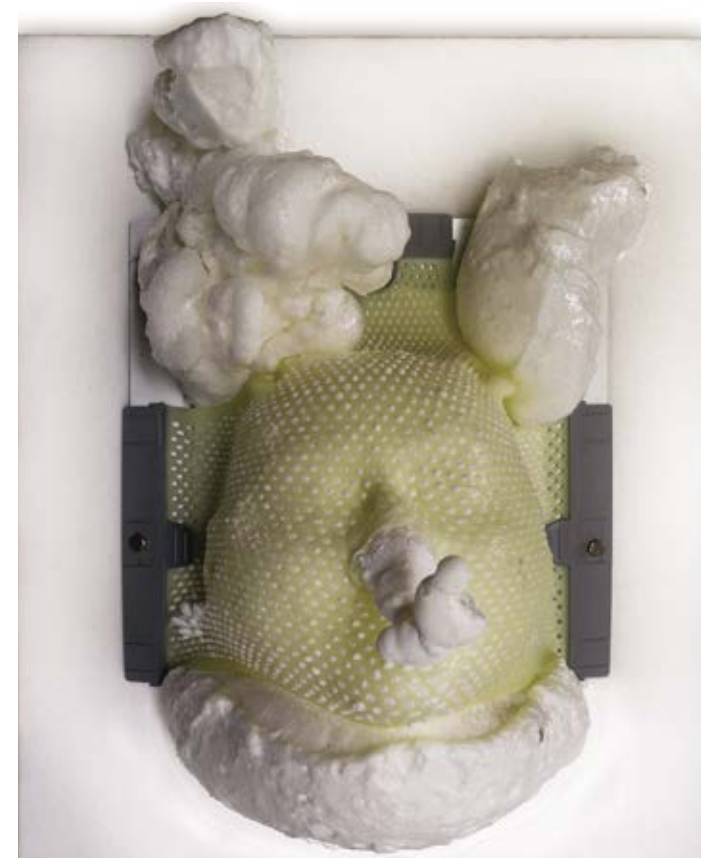


# Luck LAUMET

Né en 1960, vit et travaille à Promilhane (Lot)



Installation Gastro-pod - Technique mixte - 2019



**1 - Expiration**  
Technique mixte  
40x 50cm - 2021

**2 - Pod-cast**  
Technique mixte  
50 x 70 cm - 2019

**3 - Chimio**  
Masques thermoforme  
180 x 150 cm - 2021



Son parcours professionnel a sillonné les sphères de la pub, l'édition, la photogravure et la fonderie d'art.

Protéiforme et prolifique, Luck Laumet brouille les pistes et jongle de techniques en supports.

Ainsi, papiers journaux, morceaux de scotch, billets de banque, sacs poubelle ou autres récupérations, s'assemblent, se mélangent à l'acrylique, la colle et autres liants pour former des œuvres à l'univers décalé et parfois même décapant.

De la vidéo à la sculpture en passant par le dessin, ses travaux n'ont de cesse de puiser dans le lot quotidien et de porter en partage une perception profondément humaniste.





**Kahawa 1** - Technique mixte - 50 x 70 cm - 2019

# Claire SAUVAGET

Née en 1986, vit et travaille à Toulouse (Haute -Garonne)

[www.claresauvaget.com](http://www.claresauvaget.com)

Claire Sauvaget grandit au pied des Pyrénées Ariégeoises et s'établit en tant qu'artiste plasticienne à Toulouse après avoir été diplômée de deux masters (MA fine art à Birmingham (Birmingham, Institute of Art and Design, UK) et Master professionnel création numérique (Université Toulouse Jean Jaurès). Artiste protéiforme utilisant de multiples médiums (sculpture, création sonore, création vidéo, installation), elle a travaillé dans différents milieux artistiques depuis 2011 : Dans le milieu de l'art sonore et de la création électroacoustique, la radio, les arts plastiques, l'art contemporain, l'art numérique, le théâtre contemporain et plus récemment dans le milieu du land art.

Pour elle, ce sont les questions qui la traversent qui vont l'emmenner vers un médium. Elle revendique les ponts et la transversalité entre les domaines artistiques.

Elle expose depuis 2008 en France et en Europe: 2021 «Poussières d'avenir», Galerie d'art de Mourenx/CCSTI Lacq Odyssée, 2020, «Se blottir dans les mirages» Usine Utopik, Tessa sur vire, 2020, «Merveilleux vivant» Abbaye de l'Escaladieu, Omnibus, 2019, Vign'art, festival de Land Art dans le vignoble Champenois, 2018, «Où sont nos racines?» salle Espalioux à Pamiers, 2018 «Tailleur la Zone», Conseil Départemental de la Haute

Garonne, 2017 Etat Instable, exposition au Centre Culturel Bellegarde à Toulouse, Festival Jour & Nuit 2016 la Belle Électrique à Grenoble, GeONG2016 à Chambéry, THSF 2016 à Toulouse, Futur en Seine 2015 à Paris, Festival Mai Numérique 2015 à Malves, Zanzan festival 2016, MDA à Rennes, Curtas Metragens 2014, Garagem dos Ofícios à Lisbonne (PT), 2014 festival d'art plastique de Carla-Bayle, 2012 Mosaic Festival à Coventry (RU), 2012 Festival Sonor à Nantes, etc...

Elle développe en lien avec ses expositions des ateliers pédagogiques et artistiques auprès des scolaires, des stages et workshop pour adolescents et adultes en Région Occitanie.





1



2

1 - Où sont nos racines? - Installation - 2017

2&3 - Home - Installation - 2020/21



3

## LES SURPRISES ARTISTIQUES

Champs Visuels s'intéresse également aux artistes autodidactes, non professionnels et non visibles dans les réseaux institutionnels. Ces artistes «undergrounds» créent obstinément, à l'air libre, sans but précis sauf celui de s'exprimer.

### Catherine ARVIS

Catherine a aiguisé sa sensibilité extrême en travaillant pendant des années dans le milieu social et celui du spectacle. Elle observe le monde discrètement, écoute les mots et regarde les gestes.

Travailler sur la « Barbie », jouet lié à son enfance, lui permet une manipulation, voir une soumission, de cet objet jusqu'à le conduire dans une vie réelle remplie de rêves et de cauchemars. L'implication de Catherine est totale et donne le résultat de tout ce qui nous enchante et de tout ce qui nous révolte, un miroir incassable d'une artiste inclassable.



Celtics sunshine

### Albert RINÇOU

Sous son pseudonyme, Albert Rinçou habille les murs d'usines désaffectées depuis plus de 20 ans. Il colle des images sur des supports immenses et les retravaille par une multitude de couleurs venue des bombes et des pinceaux.

Sédentaire d'un même lieu pour la première fois, il change de support et passe aux panneaux. Ces grands et moyens formats deviennent alors des espaces d'abondance, où partout est à voir. Ses compositions de collage riches d'images actuelles nous perdent et nous guident, nous offrant à regarder vers l'infini.



Money of slave



# LE DÉSIR DE PARTAGER L'ART

La biennale populaire est une aventure autant humaine qu'artistique, Champs Visuels encourage la population à prendre part à cette manifestation et la met en lien avec des plasticiens choisis pour leur capacité à partager et à transmettre.



## DÉFILÉ CARNAVALESQUE DÉFILÉ HUMAIN

avec **Camille Messenger**

Exposition des fresques réalisées au trait dans des grands morceaux de papier librement colorés avec des motifs, des mélanges et le fruit de diverses expérimentations avec l'encre puis mises en scène.

Oeuvres communes créées suite aux interventions scolaires dans la classe d'Agnès à Saix (CM1 - 2021/22 et 2022/23) et dans la classe de Claudine à Longueigneste (CP/CE1 - 2021/22 et 2022/23).



## PORTRAIT DE VILLAGE avec **Léonore Gautier**

À la 1<sup>o</sup> édition de la Biennale Populaire d'Arts Visuels, un travail photographique sur les habitants et le village de Viviers Lès Montagnes fut réalisé par Géraldine Villemain. Pour la 2<sup>o</sup> édition à Sémalens, le «portrait de village» avait été confié à Hélène Nugnes.

Dans le cadre de la 3<sup>o</sup> édition, Léonore Gautier propose d'évoquer la période d'activité de l'usine mais également ce qu'il en reste dans l'espace et dans les esprits. Comment apparaît-elle dans les représentations collectives et personnelles ? Que reste-t-il de l'usine textile dans les souvenirs et imaginaires des Saïxols ?

## CONFÉRENCE avec **Christophe Pons-Capitaine**

Conférence d'une immersion artistique dans la Montagne Noire.



## ATELIERS POUR TOUS avec **Marianne Bouvet**

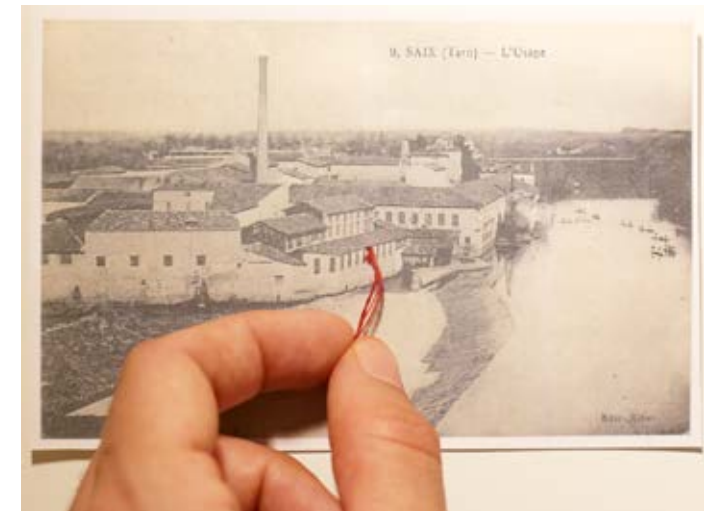
Atelier : Kitchen gravure

avec **Pauline Jung**

Atelier : Moulage & Pop-Up

avec **Claire Sauvaget**

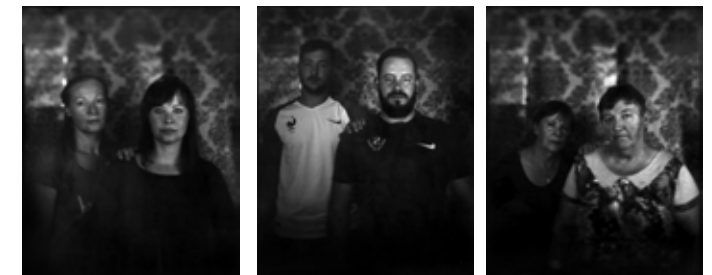
Atelier : Créer son monde miniature



Essai photographique jouant avec le fil de l'histoire et les fils des histoires de chacun.



Extraits des «Portraits de village» de Géraldine Villemain 2017 - Viviers Lès Montagnes



Extraits des «Portraits de village» d'Hélène Nugnes 2019 - Sémalens



Atelier de Claire Sauvaget : Créer son monde miniature



# REMERCIEMENTS

## à nos partenaires

- Municipalité de Saïx
- Communauté de Communes du Sor et de l'Agout
  - FDVA
  - DRAC Occitanie
  - Région Occitanie
- Conseil Départemental du Tarn

## et nos mécènes

- ADAGP, droits d'auteurs
- Crédit Agricole Nord-Pyrénées
- Géant des Beaux-Arts

## sans oublier

- nos indispensables bénévoles
- les habitants de Saïx et Longuegineste
- les associations et commerçants de Saïx
- les enseignants et les écoles élémentaires de Saïx et de Longuegineste
- les techniciens de la CCSA et de la Municipalité de Saïx
  - le Réseau Bibliothèque du Tarn
- les participants à la campagne de dons

Maquette : Artipix [www.tonnellier.net/graphisme](http://www.tonnellier.net/graphisme)

Couverture : Peinture de Julien Graizely / Le bain - 114x146 cm - Technique mixte sur toile





L'ART VISUEL EN MILIEU RURAL

[www.champsvisuels.eu](http://www.champsvisuels.eu)  
[association@champsvisuels.eu](mailto:association@champsvisuels.eu)



Prix : 10€  
Impression : J'imprime en France  
Dépot légal : septembre 2022  
ISBN : 978-2-9569793-1-9



9782956979319